AVANT-PROPOS

Ce livre présente essentiellement le contenu d'un cours assuré pendant une vingtaine d'années à l'Institut biblique de Nogent-sur-Marne.

Son auteur tient à exprimer sa reconnaissance aux responsables de l'IBN pour la confiance qu'ils lui ont accordée en lui demandant d'assurer ce cours, et leur persévérance à l'exhorter à en publier le contenu. Cette reconnaissance englobe aussi les promotions successives d'étudiants avec lesquelles cet enseignement a été partagé.

Les mots hébreux, cités d'abord avec l'alphabet original, sont ensuite transcrits en lettres latines, selon un mode simplifié, qui vise simplement à permettre au lecteur de les prononcer.

Les encadrés invitent à prolonger l'étude par des observations et réflexions personnelles.

L'auteur tient à remercier ses relecteurs successifs, Janet Johnson, Sylvain Romerowski et Étienne Lhermenault pour la part différente prise par chacun d'eux dans la réalisation finale.

© IBN – Tous droits réservés – XL6.com

© IBN – Tous droits réservés – XL6.com

Le livre
des Psaumes

© IBN – Tous droits réservés – XL6.com

© IBN – Tous droits réservés – XL6.com

PRÉSENTATION

Le livre des Psaumes est certainement, de tous les livres de l'Ancien Testament, le plus apprécié et pratiqué par les chrétiens. Plusieurs indices le confirment.

Des programmes de lecture biblique personnelle, comme celui de *la Bible en 6 ans*, proposent pour chaque journée, en plus du texte du jour, un psaume d'accompagnement, ce qui conduit à lire chaque psaume plus de deux fois par an. Le lecteur, qui suit le programme complet, aura ainsi, au cours de cette période de 6 ans, parcouru 15 fois le livre des Psaumes[1], au regard d'une seule fois pour chaque autre livre de la Bible. Cet écart sensible montre le rôle confié aux Psaumes pour inspirer la prière personnelle des croyants.

La piété collective chrétienne est aussi largement nourrie des Psaumes, aussi bien par les lectures proposées chaque dimanche que par les chants. Sans se limiter, comme dans la tradition réformée d'origine, au chant des Psaumes, l'hymnologie actuelle laisse toujours une large place aux paroles des Psaumes. Peut-être même davantage qu'aux deux siècles passés où l'effort pour composer des textes au contenu riche et à la forme poétique soignée, favorisait peu la simple mise en musique de paroles des Psaumes, largement pratiquée depuis la seconde moitié du XX^{e} siècle.

On ne sera pas surpris de retrouver un psaume parmi les deux chapitres les plus populaires de la Bible : l'hymne à l'amour (1 Co 13) et le Psaume 23.

Cette cote d'amour dont bénéficie le livre des Psaumes, laisse cependant en arrière-plan un certain nombre de questions ou de difficultés qui ne manquent pas d'apparaître lorsqu'une approche plus attentive et moins sélective est pratiquée :

- mention fréquente d'ennemis (en moyenne une fois par psaume),
- certitude affirmée par le psalmiste qu'il se conduit bien (Ps 26.1 : « Je marche dans mon intégrité, Je me suis confié en l'Éternel, je ne chancellerai pas ») et se distingue ainsi des méchants, cf. Psaumes 26.4-5 :

1. 14 fois comme texte d'accompagnement plus une fois dans la liste régulière de tous les livres de la Bible.

© IBN – Tous droits réservés – XL6.com

[4] Je ne m'assieds pas avec les hommes faux,
Je ne vais pas avec les gens dissimulés ;
[5] Je hais l'assemblée de ceux qui font le mal,
Je ne m'assieds pas avec les méchants.

- plaintes adressées à Dieu parce qu'il ne répond pas : « Mon Dieu ! Je crie le jour, et tu ne réponds pas » (Ps 22.3),
- soutien réclamé pour la guerre, cf. Psaume 18 ou Psaumes 118.10-12 :

[10] Toutes les nations m'environnaient :
Au nom de l'Éternel, je les taille en pièces.
[11] Elles m'environnaient, m'enveloppaient :
Au nom de l'Éternel, je les taille en pièces.
[12] Elles m'environnaient comme des abeilles :
Elles s'éteignent comme un feu d'épines ;
Au nom de l'Éternel, je les taille en pièces.

- appels parfois très vigoureux à la vengeance divine : « Le juste sera dans la joie, car il aura vu la vengeance ; Il lavera ses pieds dans le sang des méchants » (Ps 58.11 ; cf. aussi 137.8).

Non seulement le lecteur peut tomber sur des expressions aussi choquantes que la joie du fidèle à se laver les pieds dans le sang des méchants (Ps 58.11), mais la pratique continue du livre confirme que ces traits les plus incommodants ne peuvent pas être facilement isolés du reste. La mention récurrente des ennemis le confirme, ainsi que la référence fréquente à la justice punitive de Dieu.

Une étude attentive de l'ensemble du livre se révèle donc nécessaire pour en saisir les différents aspects et chercher à comprendre s'ils sont reliés les uns aux autres et comment. On commencera par des informations et observations sur l'ensemble du livre, pour s'intéresser ensuite aux différents types de psaumes et aux marques d'organisation du livre. On abordera ensuite certains aspects plus particuliers comme les plaintes et les appels à la vengeance divine pour conclure sur la portée messianique des Psaumes et la louange.

© IBN – Tous droits réservés – XL6.com

I. OBSERVATIONS GÉNÉRALES

1. UN RECUEIL DE CHANTS DANS LA BIBLE

Dans l'imagerie traditionnelle, le chrétien modèle venait au culte avec, sous le bras, sa Bible et son cantique. Les supports modernes tendent à faire disparaître les imprimés du décor : le texte biblique, c'est sur son smartphone que le fidèle le fait défiler, et les chants sont projetés au mur. Mais la distinction subsiste. La Bible et les chants, en recueil ou non, n'ont ni tout à fait le même usage, ni la même autorité.

La présence dans la Bible d'un recueil de chants tend à rapprocher les deux types d'ouvrages et de tracer entre eux une certaine continuité. Elle se trouve confirmée par la présence de chants dans d'autres sections de la Bible, depuis l'Exode jusqu'à l'Apocalypse. Les principaux sont le cantique de la mer (Ex 15.1-18) dont les premières lignes sont reprises en refrain par Miryam et toutes les femmes (v. 21), le cantique prophétique de Moïse (Dt 32.1-43), le cantique de Débora célébrant la victoire sur l'oppresseur cananéen (Jg 5.12-31), la prière d'Anne, la mère de Samuel (1 S 2.1-10), qui remercie Dieu au moment où elle amène son enfant au sanctuaire pour être consacré au service de Dieu, l'écrit[1] du roi Ézéchias après sa guérison (És 38.10-20), la prière du prophète Habaquq (Ha 3.1-19) qui clôture son livre ; elle est accompagnée de plusieurs références techniques typiques des Psaumes[2]. Plusieurs psaumes ou sections de psaumes se retrouvent insérées dans des narrations[3]. Au début du Nouveau Testament, le récit de la naissance de Jésus dans l'Evangile de Luc est accompagné de trois cantiques, de Marie (Lc 1.49-55), Zacharie (Lc 1.68-79) et Siméon (Lc 2.29-32). L'Apocalypse, dernier livre de la Bible, est ponctué de nombreuses séquences de louange, trois d'entre elles sont explicitement dénommées cantiques (Ap 5.9 ; 14.3 ; 15.3), et l'accompagnement instrumental en est souligné (14.2 et 15.2 qui parle des « harpes de Dieu »).

1. En hébreu מִכְתָּב, *miktav*.
2. *Sèla* (pause), v. 3, 9, 13, et en fin de texte : « au chef, avec instruments à cordes », indications placées au début d'un chant dans le livre des Psaumes.
3. 2 S 22 = Ps 18. 1 Ch 16.8-34 est composé de Ps 105.1-16 + Ps 96 + Ps 106.1, 47-48.

© IBN – Tous droits réservés – XL6.com

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos 5

Présentation 9

I. Observations générales 11
1. Un recueil de chants dans la Bible 11
2. Deux titres différents 12
3. Deux numérotations différentes 14
4. Une division traditionnelle en cinq livres 16
5. Un étrange rouleau à Qumrân 18

II. Les notices individuelles 21
1. Les noms de personnes 23
2. « Au chef » 27
3. Les termes désignant le chant 27
4. Des circonstances de composition 28
5. Notations musicales 29

III. Les différents genres de psaumes 33
1. La critique des formes 33
2. Une classification fonctionnelle (Walter Brueggemann) 35
3. Louange et requête 39
4. Individu et communauté 41
5. En plus de la prière 43

IV. Les Psaumes, une parole de Dieu paradoxale 45
1. Les paroles divines dans les Psaumes 45
2. Les chantres inspirés 48
3. Les citations des Psaumes dans le Nouveau Testament 49

V. Le recueil des Psaumes comme livre 51
1. Un final éclatant 51

© IBN – Tous droits réservés – XL6.com

2. Un portail d'entrée à deux niveaux 52
3. Les Psaumes 3 et 73 56
4. L'épreuve de la foi (livre III) 57
5. De l'épreuve au royaume (livre II) 59
6. Heureux ! (livre I) 60
7. Péché et grâce (livre IV) 61
8. Délivrance (livre V) 63
9. La Loi et le roi 64

VI. La plainte 67
1. Pourquoi ? Jusqu'à quand ? 67
2. Les motifs de la plainte 69
3. La plainte comme expression de la foi 70
4. Les plaintes des psalmistes et nous 73

VII. La vengeance 77
1. L'ampleur du phénomène 77
2. La réforme du bréviaire catholique romain (1968) 80
3. Vengeance, imprécation, malédiction selon le Nouveau Testament 83
4. Écoute et appropriation 85

VIII. Innocence et pénitence 87
1. La pénitence 87
2. La place de l'innocence dans les Psaumes 88
3. Quelle innocence ? 92
4. Mérite humain et grâce divine 95

IX. La portée messianique des Psaumes 99
1. Roi actuel ou futur ? 99
2. Les déclarations des Psaumes dans leurs contextes successifs 101
3. L'oracle de Nathan et ses prolongements dans les Psaumes 104
4. Le Messie dans les Psaumes selon le Nouveau Testament 108

X. Louange 111
1. La louange de Dieu dans la nature 111
2. De la plainte à la louange 118

Conclusion 125

© IBN – Tous droits réservés – XL6.com