Et maintenant, lisez la suite pour rencontrer…

« SANGUIN, LE GAI LURON »

« Sanguin, le gai luron » possède un tempérament chaud, optimiste, plein d'entrain et aimant la vie. Il est réceptif de nature et les impressions venant de l'extérieur touchent facilement son cœur, d'où une réponse est prête à jaillir immédiatement. Lorsqu'il prend des décisions, ses sentiments dominent plutôt que des pensées réfléchies.

M. Sanguin possède une capacité hors du commun à jouir de la vie et sa nature généreuse est généralement communicative. Lorsqu'il entre dans une pièce pleine de gens, il a tendance à réjouir les personnes présentes par le ton exubérant de sa conversation. Il raconte des histoires passionnantes parce que sa nature chaude et émotive le fait presque revivre l'expérience qu'il est en train de décrire.

M. Sanguin ne manque jamais d'amis. Le Dr Hallesby a écrit de lui : « Sa nature naïve, spontanée et sympathique lui ouvre les portes et les cœurs ». Il peut véritablement percevoir les joies et les peines de la personne rencontrée. Il est capable de lui faire ressentir combien elle est importante – comme s'il était un ami intime, et il l'est ! – mais il agit de même pour toute autre personne à laquelle il donne la même attention !

Il jouit de la compagnie des autres ; il n'aime pas ra solitude, et il se trouve dans sa plus grande forme lorsqu'il est entouré d'amis et le centre de la fête. Il possède un répertoire sans fin d'histoires intéressantes qu'il raconte de façon dramatique. Il est le favori des enfants aussi bien que des adultes, et il se fait généralement admettre dans les réceptions ou les fêtes les plus « sélectes ».

M. Sanguin n'est jamais pris de court. Il parle souvent avant de réfléchir, mais son évidente sincérité a un effet désarmant sur la majorité de ses auditeurs qui répondent favorablement à sa bonne

humeur. La façon de vivre libre, extravertie et apparemment excitante, suscite souvent l'envie de tempéraments plus timides.

Ses façons bruyantes, fanfaronnes et amicales le font paraître plus confiant qu'il ne l'est en réalité, mais son énergie et ses dispositions sympathiques lui évitent les dures réalités de la vie. Les gens ont une certaine façon d'excuser ses points faibles en disant : « Sanguin ? Il faut le prendre comme il est ! »

Le monde est enrichi par la présence de ces personnes joyeuses et sanguines. Elles font de bons vendeurs, représentants de commerce, infirmiers et personnels hospitaliers, enseignants, accompagnateurs, acteurs, orateurs, et parfois aussi de bons leaders.

Faisons maintenant connaissance avec le deuxième type de tempérament...

« COLÉRIQUE, LE ROC »

« Colérique, le roc » a un tempérament violent, rapide, actif, pratique et volontaire. Très souvent, il n'a besoin de personne, et il est très indépendant. Il tend à être décidé et têtu ; il prend facilement des décisions pour lui-même, mais aussi pour les autres.

M. Colérique prospère au sein de l'action. De fait, pour lui, « la vie c'est l'activité ». Il n'a pas besoin d'être poussé par son entourage ; au contraire il stimule son environnement de ses idées, de ses plans et de son ambition sans fin. Son activité ne s'exerce pas au hasard et sans but, car il possède une intelligence pratique et aiguisée, capable de prendre des décisions justes et instantanées, ou bien de préparer des projets valables et de longue durée. Il ne fléchit pas sous la pression de ce que pensent les autres. Il prend position fermement sur les questions importantes, et on le trouve souvent engagé dans une croisade contre les injustices sociales ou les situations malsaines.

Il n'a pas peur de l'adversité ; en fait elle tend à l'encourager. Il possède une détermination inébranlable, et il réussit souvent là où d'autres ont failli, non pas parce que ses plans sont meilleurs

que les autres, mais parce qu'il « va toujours de l'avant » après que d'autres se soient découragés et aient abandonné. S'il existe quelque vérité dans l'adage : « On naît leader, on ne le devient pas ! » alors il est un leader-né. L'émotivité de M. Colérique est la partie la moins développée de son tempérament. Il ne sympathise pas facilement avec les autres et il ne manifeste pas naturellement de la compassion. Il est souvent embarrassé ou désemparé par les larmes des autres. Il apprécie peu les arts. Il a pour intérêt primordial les valeurs matérielles et utiles de la vie.

Il reconnaît rapidement les occasions qui lui sont offertes et il diagnostique tout aussi vite le meilleur moyen de les utiliser. Son cerveau est bien organisé bien que, en général, les détails l'ennuient. Il n'est pas enclin à l'analyse, mais plutôt à une estimation rapide et presque intuitive. C'est pourquoi il a tendance à viser l'objectif qu'il s'est choisi, sans voir les pièges et les obstacles potentiels semés sur sa route. Une fois qu'il s'est lancé vers le but fixé, il peut piétiner d'autres individus qui se trouvent sur son chemin. Il tend à être dominateur et autoritaire, et il n'hésite pas à utiliser les autres à ses fins. On le considère souvent comme un opportuniste.

Son attitude d'indépendance et de forte volonté rend M. Colérique difficile à amener au Christ à l'âge adulte. Même après sa conversion à Jésus-Christ, il ne lui est pas facile de faire vraiment confiance au Seigneur dans sa vie quotidienne. Il est plus dur pour des chrétiens colériques que pour tous les autres de réaliser ce que Jésus signifiait lorsqu'il disait : « sans moi, vous ne pouvez rien faire » (Jean 15.5). En revanche, il n'y a pas de limite à ce qu'il peut accomplir lorsqu'il apprend à mener sa vie « dans la dépendance du Saint-Esprit » (Galates 5.16) et à « demeurer en Christ » (Jean 15.4 et suivants).

Beaucoup de grands généraux et leaders politiques ont été des Colériques. Ce tempérament donne de bons cadres d'entreprise, concepteurs, producteurs, dictateurs ou criminels, en fonction de leurs principes moraux.

Comme M. Sanguin, M. Colérique est généralement un extraverti, bien que d'une façon moins intense.

Et maintenant, j'aimerais vous faire rencontrer le troisième type de tempérament…

« MÉLANCOLIQUE, LE MAESTRO »

« Mélancolique, le maestro » est souvent considéré comme un « tempérament noir, ou sombre ». En fait, il est le plus riche des tempéraments car il possède une nature analytique, capable d'abnégation, douée, perfectionniste, et d'une grande sensibilité émotionnelle. Personne n'apprécie davantage les arts que le Mélancolique.

Par nature, M. Mélancolique a tendance à l'introversion, mais comme ses émotions prédominent, il est sujet à des changements d'humeur. Parfois il est poussé jusqu'à l'extase, ce qui le fait agir de manière plus extravertie. Mais, dans d'autres périodes, il devient morne et déprimé ; dans ces cas-là, il peut se refermer sur lui-même et s'opposer fortement aux autres.

M. Mélancolique est un ami très fidèle mais, contrairement au Sanguin, il ne s'en fait pas facilement. Il ne se met pas en avant pour rencontrer des gens, mais il les laisse plutôt venir à lui. De tous les tempéraments, il est peut-être le plus digne de confiance car son perfectionnisme ne lui permet pas d'être un « tire-au-flanc » ou d'abandonner les autres lorsque ceux-ci dépendent de lui. Sa réticence naturelle à se mettre en avant ne signifie pas un manque d'intérêt pour les gens. Comme nous tous, non seulement il aime les autres, mais il éprouve un profond désir d'être aimé par les autres. Des expériences décevantes le font hésiter à faire confiance aux gens uniquement sur leur bonne mine. Il a plutôt tendance à être méfiant lorsque d'autres le recherchent ou lui manifestent de l'attention.

Ses dons analytiques exceptionnels le font diagnostiquer avec justesse les obstacles et les dangers de tout projet auquel il participe. Nous le voyons là en contraste frappant avec le Colérique qui

anticipe rarement les problèmes ou les difficultés mais est confiant de pouvoir maîtriser tout ce qui pourrait surgir d'imprévu. Ceci appelle le Mélancolique à la réticence pour commencer tout nouveau projet, ou encore le met en conflit avec ceux qui voudraient aller de l'avant. Occasionnellement, lorsqu'il se trouve dans l'un de ses grands moments d'extase ou d'inspiration, il peut produire une grande œuvre d'art ou de génie. Ces magnifiques réalisations sont souvent suivies de périodes de profonde dépression.

En général, M. Mélancolique considère que la vie trouve sa dimension et son sens les plus grands au travers du sacrifice personnel. Il paraît désirer se faire souffrir lui-même et il choisit souvent une vocation difficile qui implique un grand sacrifice personnel. Lorsqu'il a choisi le but de sa vie, il tend à être très consciencieux et persévérant dans la poursuite de cet objectif, et il est plus que probable qu'il accomplira une grande œuvre.

Aucun tempérament ne présente un aussi grand potentiel lorsqu'il est animé par le Saint-Esprit. Parmi les plus grands génies du monde – artistes, musiciens, inventeurs, philosophes, éducateurs et théoriciens, beaucoup possédaient et possèdent un tempérament mélancolique. Il est intéressant de noter que nombre de remarquables personnages bibliques étaient dotés d'un tempérament à prédominance mélancolique ou avaient de fortes tendances à la mélancolie. Notons en particulier Moïse, Élie, Salomon, l'apôtre Jean, et bien d'autres encore.

Et maintenant, j'aimerais que nous examinions le quatrième tempérament...

« FLEGMATIQUE, LA CHIQUENAUDE »

« Flegmatique, la chiquenaude » tient son nom de ce qu'Hippocrate pensait être le fluide produisant « ce tempérament calme, frais, lent, insouciant, équilibré ». Pour l'heureux possesseur de ce tempérament, la vie est une expérience gaie, calme et agréable, au cours de laquelle il évite autant que possible tout engagement.

M. Flegmatique est si calme et si insouciant que, en aucune circonstance, il ne paraît troublé. Il possède une très haute « température d'ébullition » et il explose très rarement de colère ou de rire, mais conserve le contrôle de ses émotions. Il est le seul tempérament à être égal à lui-même chaque fois que vous le rencontrez. Sous la personnalité calme, réticente, presque timide de M. Flegmatique se cache une remarquable combinaison de capacités. Il ressent beaucoup plus les émotions qu'il le laisse paraître et il possède de bonnes aptitudes à apprécier les arts et les choses raffinées de la vie.

M. Flegmatique ne manque pas d'amis car il aime la compagnie et il possède un sens naturel d'humour mordant. C'est un individu qui peut faire « rouler par terre de rire » une foule de gens sans jamais esquisser un sourire ! Il possède un don unique pour trouver quelque chose d'humoristique dans les autres personnes et leurs actions. Il est doué d'une bonne intelligence, d'une mémoire fidèle, et il peut être souvent un bon imitateur. L'une de ses plus grandes joies est d'« agacer » ou de se moquer des autres tempéraments. L'enthousiasme agité et sans but du Sanguin l'incommode et souvent il reproche à celui-ci sa puérilité. Les humeurs maussades du Mélancolique le dégoûtent, et il a tendance à le ridiculiser. Quant aux ambitions et aux projets pétillants du Colérique, il prend grand plaisir à y jeter dessus de l'eau glacée !

M. Flegmatique a tendance à voir la vie en spectateur et à ne pas se laisser trop engager dans les activités des autres. En fait, c'est souvent avec grande répugnance qu'il se laisse motiver pour une activité quelconque en dehors de sa routine journalière. Cela ne veut pas dire qu'il ne puisse pas apprécier la nécessité de l'action et les difficultés des autres. Lui et M. Colérique peuvent rencontrer la même injustice sociale mais leurs réponses respectives seront entièrement différentes. L'esprit de croisé du Colérique le poussera à dire : « Organisons un comité et lançons une campagne pour faire quelque chose à ce sujet ! » M. Flegmatique répondra

vraisemblablement : « De telles conditions de vie sont terribles ! Pourquoi quelqu'un ne fait-il pas quelque chose à ce sujet ? »

M. Flegmatique possède généralement un cœur bon et compatissant, mais il manifeste rarement ses sentiments profonds. Néanmoins, lorsqu'il est poussé à l'action, on découvre qu'il est une personne très capable et efficace. Il ne prend pas de lui-même la direction des affaires, mais lorsqu'elle lui est confiée, il prouve qu'il est un leader qualifié. Il apporte aux autres une influence conciliante, et il est pacificateur-né.

Le monde a grandement bénéficié de l'agréable et efficace nature des Flegmatiques. Ils sont de bons diplomates, comptables, enseignants, leaders, savants, ou d'autres types de techniciens méticuleux.

Maintenant que nous avons rencontré les quatre tempéraments, vous comprenez sans doute que « la foule est composée d'individus ». Non seulement ces quatre tempéraments distincts suscitent ces différences, mais les combinaisons, mélanges et pourcentages de tempéraments multiplient encore les différences possibles. Malgré cela, la plupart des gens manifestent par un certain type de comportement qu'ils tendent vers un tempérament fondamental.

Récemment, j'ai vécu une expérience qui dépeint clairement les différences de tempérament. Pendant un camp d'été pour lycéens où j'étais orateur, j'ai eu besoin d'une photocopieuse ! Dans la petite ville voisine, la seule machine disponible se trouvait au Centre Culturel. Lorsque, après avoir pris rendez-vous, j'arrivai là-bas, je trouvai neuf personnes en plein travail. L'atmosphère calme, ordonnée, efficace me fit comprendre que je me trouvais en présence de tempéraments à prédominance mélancolique ou flegmatique.

Cela me fut confirmé plus tard lorsque le directeur administratif enregistra soigneusement ma facture mais refusa de prendre mon argent car c'était contraire au règlement. Au contraire, il me conduisit auprès d'un trésorier méticuleux qui, à son tour, me guida vers

le bureau du comptable, lequel m'escorta jusqu'au guichet du caissier. Celui-ci fit les arrangements nécessaires afin que je fasse le règlement à l'opératrice du téléphone qui gardait la petite monnaie, de peur d'altérer l'un ou l'autre des livres de comptabilité. Mais le bouquet fut la caisse de l'opératrice : elle révélait clairement la touche du tempérament perfectionniste. La monnaie de sa caisse avait été soigneusement rangée en piles bien droites de 20, 10 et 5 « centimes ».

Tout en faisant le tour de ce paisible environnement, et en montrant le souci calme mais précis de ces gens de régler ce problème mineur, je riais intérieurement en pensant au bureau de vente où l'on m'avait vendu le projecteur. Là, le représentant de commerce, le directeur commercial et tous les employés possédaient en grande majorité des tempéraments extravertis, colériques ou sanguins. L'endroit était un vrai « capharnaüm » ! Des papiers étaient éparpillés partout, les bureaux et le standard téléphonique étaient vides et la pièce était remplie d'une bruyante activité. Finalement, au-dessus du tintamarre des voix, j'entendis le directeur commercial s'écrier d'un air désespéré : « Un de ces jours, nous allons devoir nous organiser ici ! »

Ces deux scènes démontrent le contraste naturel entre les traits innés qui produisent les tempéraments humains respectifs. Elles soulignent également le fait que les quatre tempéraments fondamentaux décrits précédemment sont nécessaires pour donner à ce monde un sens et de la variété. Aucun tempérament ne peut être considéré comme meilleur qu'un autre. Chacun d'eux contient des points forts et des richesses, et pourtant chacun est également affligé de ses points faibles et de ses dangers.

Maintenant que ces quatre types de tempérament nous ont été présentés, examinons avec plus de soin leurs points forts naturels.

Table des matières

Préface de l'édition américaine *5*

Préface de l'édition française *7*

1. Vous êtes né avec ! 9

2. Le tempérament peut être changé ! 13

3. Faisons connaissance avec les quatre tempéraments fondamentaux 17

4. Qualités des divers tempéraments 27

5. Défauts des tempéraments 35

6. Le tempérament rempli par l'Esprit 49

7. Comment être rempli du Saint-Esprit 65

8. Attrister le Saint-Esprit par la colère 81

9. Éteindre le Saint-Esprit par la peur 95

10. La dépression, sa cause et son remède 115

11. Comment surmonter vos faiblesses 135

12. Les tempéraments modifiés par l'Esprit 157