Introduction

J'étais en train de jouer au piano un chant contemplatif lié au message, à la fin d'un culte, pour accompagner la sortie des participants. Tout à coup, une voix m'a brusquement interrompu. C'était un des membres de la chorale qui, à haute voix, a commencé à se plaindre de l'absence d'une partition à quatre voix ainsi que du groupe de louange qui avait conduit le chant en question. Il s'écria : « Tout ce qu'ils veulent, c'est le pouvoir ! »

Je n'avais que 23 ans et je venais de devenir organiste et chef de chœur. Apparemment, le pasteur me voyait comme le « sauveur » d'une situation tendue entre la chorale et le groupe de louange ! À l'époque, n'ayant aucune formation ni en diplomatie ni en théologie, j'ai tenté de trouver un terrain d'entente en créant des occasions « neutres » pour encourager des musiciens des deux groupes et ceux qui n'osaient pas en faire partie à collaborer. Mes tentatives d'apporter la paix n'ont pas été acceptées par tous et je me souviens encore d'avoir été réveillé par un coup de téléphone après 23 heures, un lundi soir, par quelqu'un qui voulait réagir !

© Excelsis – Tous droits réservés – XL6.com

C'était mon introduction à ce que j'ai découvert plus tard et qu'on appelait *Worship Wars* aux États-Unis, une lutte entre les différents styles et goûts musicaux en matière de louange dans le contexte de l'Église ! J'avais entendu d'un ami français que la question du style de musique n'était pas mentionnée dans la Bible !

J'ai commencé à me poser des questions sur le but de la louange et sa place dans le culte d'un point de vue biblique, ainsi que sur les questions de style, de contenu et de leadership dans l'Église locale. En tant que musicien, j'ai observé comment ma préférence pour une musique de qualité et des chants intéressants pouvait influencer le contenu de ce qui était dit et chanté au sujet de Dieu, et aussi de ce que les membres de l'Église chantaient à Dieu. J'avais vu combien de « responsables de louange » choisissaient des chants selon leur playlist « actuelle », sans nécessairement réfléchir aux effets sur le long terme du vocabulaire d'adoration que nous, en tant que leaders, choisissons de proposer à nos communautés. Je savais à quel point il était facile, pour nous musiciens, de nous concentrer sur la performance, sur les introductions et les harmonies. Je me posais également des questions sur le contenu du reste du culte, me demandant dans quelle mesure il était dépendant des pensées subjectives de l'individu et de son désir de prêcher un « message supplémentaire ». Et que pensaient les pasteurs ou quelle était leur influence sur les autres sections du culte dont ils ne faisaient visiblement pas partie ?

Ayant quitté l'Irlande pour la France en 1995, mon parcours m'a conduit dans des universités d'été, des colloques et des ateliers de culte, pour écouter des

© Excelsis – Tous droits réservés – XL6.com

auteurs-compositeurs, des praticiens et des théologiens anglophones et francophones, qui sont au service de l'Église et qui réfléchissent aux grandes questions de contenu et de pratique de la louange dans l'Église locale. Une quinzaine d'années après la première expérience que je viens de raconter, et après des études de théologie et une expérience pastorale en région parisienne, je me suis retrouvé au Robert Webber Institute for Worship Studies en Floride, pour y entreprendre des études doctorales sur la louange et le culte d'un point de vue biblique, historique et pratique. J'ai découvert là une communauté de réflexion académique et de théologie pratique qui travaillait de manière approfondie sur la question de la louange, et de la louange sans musique, c'est-à-dire de tous les aspects du culte et de leurs conséquences sur notre vie spirituelle. Ces réflexions incluent une étude de trois mille ans de pratiques cultuelles dans la Bible, l'Église primitive et tout au long de l'histoire de l'Église. J'ai découvert comment un usage créatif de la parole de Dieu pouvait améliorer notre expérience et nourrir notre vie d'adoration. Ce parcours m'a donné une vision et des perspectives élargies, bien au-delà de ce que ma propre expérience pouvait m'enseigner. Au cours de mes voyages, j'ai été témoin d'une grande diversité de pratiques, d'une communauté locale à l'autre, d'un pays à l'autre, et je me suis rendu compte que Dieu, le créateur de la diversité, est capable de faire face à une grande diversité de styles et de façons de faire ! J'ai appris aussi comment notre adoration doit affecter notre vie quotidienne. Dieu ne s'intéresse pas qu'au dimanche matin : il s'intéresse autant,

© Excelsis – Tous droits réservés – XL6.com

sinon plus, à notre marche régulière avec lui dans tous les aspects de notre vie !

Depuis plusieurs années, j'ai eu le privilège d'enseigner sur ces questions dans le cadre d'ateliers dans des Églises locales, lors de conférences et de rassemblements, ainsi qu'au sein d'un institut biblique suisse pendant plusieurs années. J'ai passé du temps avec des groupes de pasteurs, ainsi qu'avec des responsables de louange, des musiciens et des « présidents de culte », pour réfléchir avec eux aux questions importantes du pourquoi, du quoi, du comment et de pour qui est la louange.

Ce livre se situe dans la continuité de ce parcours. Je voudrais, par la lecture de ce livre, vous inviter à sortir des sentiers battus, à réfléchir à de grandes questions concernant Dieu, la louange, le culte et le rôle des Écritures, et à la manière dont nos réponses à ces questions influencent le contenu et notre pratique du culte. Je vous invite à réfléchir aux questions difficiles qui se posent dans le contexte de l'Église locale, telles que la participation de la communauté et la coopération dans la préparation des cultes, pour mieux refléter qui nous sommes en tant que représentations locales du corps du Christ, ce qui, en retour, affecte notre vie et notre témoignage à destination du monde extérieur.

Ce livre est destiné aux

- responsables de louange ou aux musiciens qui n'ont pas eu l'occasion d'étudier la théologie de la louange ou du culte, mais qui servent fidèlement l'Église locale par leurs dons musicaux ;

© Excelsis – Tous droits réservés – XL6.com

- pasteurs qui réfléchissent au contenu du culte dans l'Église locale et à sa place dans la vie de la communauté ;
- présidents de culte qui sont responsables des éléments non musicaux du culte ;
- artistes et personnes qui ont des dons artistiques en dehors de la musique ;
- membres de l'Église qui se posent des questions des plus générales aux plus particulières.

© Excelsis – Tous droits réservés – XL6.com

Table des matières

Préface v

Introduction 1

Chapitre premier. La louange : une rencontre divine 7
La louange, c'est la musique ? 9
La louange : pour moi ? pour Dieu ? 12
Dieu cherche la rencontre 13
Le schéma révélation-réponse
dans le contexte de la relation 14
Quelles implications pour notre louange ? 21
Quelques questions pratiques pour la réflexion 23

Chapitre 2. L'unité de contenu et de structure 25
Ma *story* ? Ou Sa *story* ? 26
Que faut-il inclure pour rendre un culte à Dieu ? 27
Le schéma révélation-réponse
dans la structure du culte 30
Quatre pièces dans la maison 32
Quels éléments dans chaque pièce ? 39
Le rôle du chant dans la louange 41
Le contenu des chants
comme nourriture spirituelle de longue durée 44

© Excelsis – Tous droits réservés – XL6.com

Le voyage d'un chant dans la composition....48
Comment évaluer l'utilité d'un chant
pour notre Église locale ?....50
La prière : un élément naturel de dialogue....52
Où s'attendre à rencontrer Dieu ?....53
Conclusion....54

Chapitre 3. Oser la Parole....57
Constat actuel....58
Nos mauvaises expériences :
exercice pénible ou mini-message....59
Un événement dans l'Antiquité....61
Laisser la parole imprégner le culte....63
Les micro-usages de la Parole....66
Nourrir les chants....68
Encadrer les lectures....69
Prière....70
Confession de foi – en dépit des sentiments !....71
Le « Notre Père »....72
Des macros-usages....73
L'importance de la préparation....74
Des idées originales....75
Conclusion....76

Chapitre 4. Les Psaumes, adoration honnête !....77
La pratique actuelle....79
Le recueil de louange par excellence....80
La variété des expressions proposées !....82
Quelques idées pour renouveler l'usage des Psaumes....83
Lire ou chanter les Psaumes ?....84
Encadrer les Psaumes....86
Pour un usage fréquent....88
Les psaumes de lamentation....89
Usages potentiels....96
Des chrétiens qui chantent les Psaumes au Pakistan....98

© Excelsis – Tous droits réservés – XL6.com

Conclusion 100
Questions pour réfléchir avec vos responsables 101

Chapitre 5. Marcher avec Jésus tout au long de l'année ... 103
Le calendrier civil 104
Le calendrier chrétien, de quoi s'agit-il ? 105
Dieu, le temps et les fêtes 106
Le Christ dans les fêtes 108
Le calendrier chrétien met en avant l'histoire de Dieu ... 110
1. Le cycle de Noël : une fête prolongée ! 111
2. Le cycle de Pâques 113
La Semaine sainte 115
Le triduum pascal – les trois grands jours avant Pâques 116
Le jeudi soir 117
Le Vendredi saint 119
Pâques – Vivre la résurrection sur 50 jours ! 121
L'Ascension, partie intégrante de la résurrection 122
La Pentecôte 124
Conclusion 126
Questions pour la réflexion 127

Chapitre 6. La participation de l'assemblée 129
Qu'est-ce qui empêche la participation ? 130
Qu'est-ce qui encourage la participation ? 137
La louange intergénérationnelle 149
Conclusion 159

Chapitre 7. La coopération 163
Le contenu exige la coopération 165
La coopération reflète les couleurs de la communauté locale 168
Les relations en équipe 170
Le rôle du pasteur dans la louange 171
Entre pasteurs et responsables de louange 173

© Excelsis – Tous droits réservés – XL6.com

Les relations dans l'équipe musicale 174
Le cœur de l'artiste 177
Apprendre à gérer les critiques 180
Un discernement nécessaire 182
Oser en parler avec l'assemblée 183
Un rôle pastoral avant d'être musical 185
Conclusion 186

Chapitre 8. Évaluation de la louange et du culte 189
Le critère du « j'ai ressenti la présence de Dieu » 191
Le critère musical 191
Le critère : « La bonne formule » 193
La présence de Dieu 195
Notre adoration est-elle agréable à Dieu ? 196
Vers une pré-évaluation 200
Qu'est-ce que Dieu attend du culte ? 200
Évaluation régulière 203
Quelques questions pour l'Église d'aujourd'hui 205
Quelques questions supplémentaires pour votre réflexion 205

Conclusion. Le chant de l'Église 207
« Attention à l'écart » 207
Des lacunes 209
Un renouveau continu 210
La louange céleste 213

Annexe 1. Étude linguistique 217

Annexe 2. Critères d'analyse des cantiques 221

Annexe 3.1. Exemples de prières tirées des Écritures 237

Annexe 3.2a. Quelques rappels techniques pour la lecture des Écritures 239

© Excelsis – Tous droits réservés – XL6.com

Annexe 3.2b. Quelques propositions pour vous préparer à la lecture de la Parole de Dieu dans le culte ...241

Annexe 3.3. La lecture du Psaume 42 à trois voix 243

Annexe 4. Dialogue entre John Witvliet et David Bailey (« Urban Doxology ») 245

Annexe 5.1. Lectures de la période de carême 249

Annexe 5.2. La vigile pascale 251
(1) Le culte de la lumière 252
(2) Le culte de la Parole 252
(3) Le culte de baptême.....253
(4) Le culte de l'eucharistie 253

Annexe 6. Plan d'un culte intergénérationnel 255
Plan du culte 255

Bibliographie.....259

Remerciements 267

© Excelsis – Tous droits réservés – XL6.com