

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE DE L'AUTEUR.....	7
ABRÉVIATIONS.....	9
TRANSCRIPTION.....	17
INTRODUCTION.....	19
I. UN LIVRE MÉCONNU.....	19
II. LE LIVRE DES JUGES DANS LE CANON DE L'ANCIEN TESTAMENT.....	21
III. LE LIVRE DES JUGES DANS L'HISTOIRE.....	23
A. Une étape dans l'histoire nationale.....	23
B. La durée de l'époque des juges.....	24
C. Le contexte politique.....	26
D. Le régime politique : le « juge ».....	30
1. La nature des activités des juges.....	30
2. Les origines des juges.....	34
3. La désignation des juges.....	35
4. La chronologie interne du livre des Juges.....	37
E. La valeur des Juges comme document historique.....	41
1. L'apparition d'Israël en Canaan : conquête militaire, infiltration pacifique ou révolution sociale?.....	41
2. Le livre des Juges : reflet fidèle d'une époque?.....	48
IV. LES JUGES COMME ŒUVRE LITTÉRAIRE.....	50
A. La formation du livre : la thèse de « l'histoire deutéronomique ».....	50
1. Les prédécesseurs de Noth.....	50
2. Les conséquences de la thèse de Noth pour l'exégèse des livres historiques.....	52
3. Le livre des Juges dans l'histoire deutéronomique.....	54

B. La formation du livre : les indices internes	57
1. Une piste plus prometteuse	57
2. Auteur et date de la rédaction.....	58
C. Structure du livre	59
1. Un triptyque.....	59
2. Agencement des trois volets.....	60
D. Quelques techniques littéraires	63
1. Une appréciation générale	63
2. La diversité des procédés littéraires.....	64
3. L'usage de l'analogie.....	66
4. L'usage du discours direct.....	69
V. LES JUGES COMME ŒUVRE THÉOLOGIQUE.....	71
A. Reprise et traitement des thèmes théologiques traditionnels d'Israël	71
1. Une étape dans l'évolution théologique de la nation élue.....	71
2. Dieu.....	71
3. L'action de l'Esprit.....	72
4. « L'ange de l'Éternel »	73
B. L'éthique.....	73
1. La « guerre sainte ».....	73
2. Conduites personnelles déplorables et méthodes contestables.....	74
C. La place des femmes dans les Juges.....	76
D. Le devenir de l'alliance : la marche vers la monarchie.....	77
PLAN.....	81
COMMENTAIRE DE JUGES.....	83
I. PROLOGUE : ISRAËL ET LES CANANÉENS (1.1-3.6)	83
A. Prologue I : Une conquête inachevée (1.1-2.5)	84
1. La campagne de Juda (1.1-20).....	89
2. La campagne au centre et au nord (1.21-33).....	101
3. Les Danites et la frontière sud (1.34-36).....	106
4. Le verdict de Dieu sur une conquête incomplète (2.1-5).....	107
B. Prologue II : L'alliance malmenée (2.6-3.6).....	110
1. Fin de l'ère de Josué (2.6-10).....	111
2. L'endurcissement d'Israël vis-à-vis de Dieu (2.11-19).....	113

3. <i>La sentence divine prononcée sur les infidèles (2.20-3.6)</i>	118
II. L'ŒUVRE DES JUGES (3.7-16.31)	123
A. Otniel (3.7-11).....	123
B. Éhoud (3.12-30).....	128
1. <i>Nouveau juge, nouvelle présentation</i>	128
2. <i>Des problèmes éthiques</i>	131
3. <i>Le problème crucial: l'indispensable repentance d'Israël</i>	133
4. <i>L'expulsion des Moabites (3.12-30)</i>	134
C. Chamgar (3.31).....	144
D. Débora et Baraq (chap. 4-5).....	147
1. <i>Question d'introduction : histoire, structure, théologie</i>	147
a. Yabîn et Hatsor: un problème intérieur.....	147
b. Une narration d'une ampleur inédite.....	149
c. Les rapports entre les chapitres 4 et 5.....	150
d. La réapparition d'un problème familial: l'éthique.....	154
e. Un facteur nouveau: le rôle joué par les femmes.....	154
f. Le traitement littéraire des données historiques.....	156
2. <i>Commentaire</i>	157
a. Une gloire partagée (chap. 4).....	157
b. Le cantique de Débora (chap. 5).....	168
E. Gédéon et Abimélek (chap. 6-9).....	196
1. <i>Questions d'introduction : histoire, structure, théologie</i>	196
a. Un récit d'une ampleur inédite.....	196
b. À problèmes nouveaux nouveaux juge et méthodes nouvelles.....	199
c. La valeur historique du texte.....	202
d. La structure du cycle de Gédéon.....	204
2. <i>Commentaire</i>	206
a. Gédéon.....	206
b. Abimélek.....	258
F. Jephthé et les « petits juges » (chap. 10-12).....	290
1. <i>Les « petits juges » (1): Tola et Yaïr (10.1-5)</i>	292
2. <i>Jephthé et le danger ammonite (10.6-12.7)</i>	296
a. Une nouvelle condamnation de l'idolâtrie israélite (10.6-16).....	299
b. La quête d'un libérateur (10.17-11.3).....	305

EXCURSUS. LE VŒU DE JEPHTÉ (11.30-31, 34-40).....	324
3. Les « petits juges » (2) : <i>Ibtsân, Êlôn, Abdôn</i> (12.8-15)	338
G. Samson, un juge déroutant (chap. 13-16)	340
1. <i>Questions d'introduction : histoire, structure, théologie</i>	340
a. Un juge qui ne passe pas inaperçu	340
b. Un Hercule israélite ?	342
c. Une inspiration mythologique mésopotamienne ?.....	343
d. Un cadre spatio-temporel bien défini	344
e. Une littérature folklorique ?.....	345
f. Les qualités littéraires du cycle	347
g. Un triptyque	348
h. L'égoïsme de Samson.....	349
i. Quel bilan pour une judicature ?.....	350
EXCURSUS. SAMSON, HÉROS DE LA FOI (CHAP. 13-16)	353
2. <i>Commentaire</i>	360
a. Prologue : l'annonce de la naissance du dernier juge et de sa mission (chap. 13)	360
b. Le mariage de Samson (chap. 14)	371
c. La brouille entre Samson et les Philistins (chap. 15)	384
d. Samson chez la prostituée de Gaza (16.1-3).....	394
e. Samson et Dalila (16.4-21).....	397
f. Épilogue : Samson accomplit sa mission (16.22-31)	406
III. ÉPILOGUE : DEUX LÉVITES, DEUX DRAMES, DEUX TRIBUS À LA DÉRIVE (chap. 17-21).....	411
A. <i>Questions d'introduction : histoire, structure, théologie</i>	411
1. <i>Épilogue ou supplément ?</i>	411
2. <i>Un ensemble cohérent ?</i>	413
3. <i>Un récit du déclin de l'époque des juges ?</i>	414
4. <i>Une vision trop sombre ?</i>	415
5. <i>L'art narratif</i>	417
B. COMMENTAIRE.....	418
1. <i>Épilogue I : le sanctuaire de Mika et les Danites (chap. 17-18).....</i>	418
a. L'entrée en scène de Mika (17.1-6)	420
b. L'entrée en scène du lévite (17.7-13).....	424
c. L'entrée en scène des Danites (chap. 18).....	428

Table des matières

2. <i>Épilogue II : Du viol de la concubine d'un lévite à une guerre civile (chap. 19-21)</i>	444
a. L'affaire de Guibéa (chap. 19)	447
b. La suite de l'affaire de Guibéa : une guerre civile (chap. 20).....	464
c. La déconfiture de Benjamin (20.29-48)	482
3. <i>La restauration de la tribu de Benjamin (chap. 21)</i>	488