

# Table des matières

PRÉSENTATION DE COLLECTION.....	7
AVANT-PROPOS .....	9
INTRODUCTION .....	11
Les formules introductives .....	12
Des liens entre sections .....	14
Les sous-sections.....	15
Bibliographie sélective : quelques titres pour aller plus loin .....	16
<b>1. LA SEMAINE DE CRÉATION (GN 1.1-2.3).....</b>	<b>19</b>
STRUCTURE ET CONTEXTE .....	19
Structure.....	19
Contexte proche-oriental .....	22
<i>Mésopotamie</i> .....	23
<i>Égypte</i> .....	25
<i>Bilan</i> .....	26
COMMENTAIRE.....	27
1.1-2. L'introduction.....	27
<i>Une création « ex nihilo » ?</i> .....	27
<i>Un chaos initial?</i> .....	27
<i>L'esprit ou le souffle de Dieu?</i> .....	29
1.3-31. Les six jours d'activité divine .....	29
<i>La création par la parole</i> .....	30
<i>Le firmament et les eaux supérieures</i> .....	31
<i>La création paradoxale des luminaires</i> .....	37
<i>De simples créatures</i> .....	37
<i>Les « espèces »</i> .....	38
<i>La création de l'être humain : homme et femme</i> .....	39
<i>L'image de Dieu</i> .....	39
<i>La « ressemblance »</i> .....	41

<i>Le pluriel « faisons »</i> .....	42
2.1-3. La conclusion.....	43
L'interprétation des jours .....	43
<i>Le texte décrit-il des jours ordinaires?</i> .....	44
<i>Ces jours sont-ils faits pour être compris littéralement?</i> .....	45
<i>Interprétation littéraire</i> .....	48
• <i>L'allusion à Genèse 1 en Exode 20.11</i> .....	50
<i>La construction du temple cosmique?</i> .....	52
MESSAGE .....	54
Ce que Genèse 1 n'enseigne pas.....	54
Une dénonciation de conceptions erronées sur Dieu et sur le monde .....	54
L'harmonie du monde créé .....	57
Se savoir créature.....	58
L'image de Dieu.....	59
Une hiérarchie dont l'homme n'est pas le sommet .....	61
Le repos .....	63
Création par la parole et Christ.....	64
La nouvelle Création.....	64
<b>2. LE RÉCIT D'ÉDEN (GN 2.4-3.24)</b> .....	65
STRUCTURE ET CONTEXTE .....	65
Contexte littéraire .....	65
Structure.....	67
Contexte proche-oriental .....	68
<i>De nombreux parallèles</i> .....	68
<i>Des différences significatives</i> .....	69
<i>Le cas du mythe d'Atrahasis</i> .....	69
<i>Une grande liberté</i> .....	71
COMMENTAIRE.....	72
2.5-17. Situation initiale : l'homme placé dans un jardin .....	72
<i>L'irrigation</i> .....	72
• <i>La localisation du jardin d'Éden</i> .....	73
<i>La création de l'homme</i> .....	74
• <i>Genèse 2.7 et l'évolution</i> .....	77
<i>Le terme « Adam »</i> .....	77
<i>Le but assigné à l'homme</i> .....	79
<i>L'arbre de vie</i> .....	79
<i>L'arbre de la connaissance du bien et du mal</i> .....	81
<i>Le sens de l'interdiction</i> .....	85

2.18-25. Rapports entre les êtres : l'homme, les animaux et la femme.....	85
<i>Un parallèle avec l'Épopée de Gilgamesh</i> .....	85
<i>Une description anthropomorphique</i> .....	86
<i>La création d'Ève</i> .....	87
<i>La nudité</i> .....	88
3.1-7. Dialogue avec le serpent .....	89
<i>Le serpent</i> .....	89
<i>La tactique du serpent</i> .....	91
3.8-13. Dialogue avec Dieu.....	93
3.14-21. Altération des rapports entre les êtres.....	93
<i>La structure des sanctions</i> .....	93
<i>Les sanctions imposées au serpent</i> .....	94
<i>Les sanctions imposées à la femme</i> .....	95
<i>Les sanctions imposées à l'homme</i> .....	95
<i>« Mère de tous les vivants »</i> .....	97
3.22-24. Situation finale : l'expulsion.....	98
Interprétation d'ensemble.....	100
<i>Le jardin et les temples</i> .....	100
<i>Le jardin comme prototype des temples</i> .....	103
<i>Adam, un lévite, un prêtre?</i> .....	104
<i>Bilan</i> .....	105
<i>Un lieu symbolique?</i> .....	106
<i>Une étimologie</i> .....	106
<i>Un mythe?</i> .....	107
<i>Bilan : le genre littéraire de Genèse 2-3</i> .....	110
MESSAGE .....	112
Des fondements au sujet de l'humanité.....	112
<i>La spécificité de l'être humain</i> .....	112
<i>Le rapport homme/femme</i> .....	112
La faute.....	115
Les conséquences .....	118
<i>Au plan relationnel</i> .....	118
<i>La perte de la communion avec Dieu</i> .....	119
<i>Le péché originel</i> .....	121
<i>La mort</i> .....	122
<i>Le monde n'est plus ce qu'il était</i> .....	123
L'espoir .....	123
L'alliance d'Éden.....	124

<b>3. LES TROIS FILS D'ADAM (GN 4)</b> .....	125
STRUCTURE ET CONTEXTE .....	125
Contexte littéraire .....	125
Structure.....	125
• Structure de Genèse 4.....	128
Contexte proche-oriental .....	128
COMMENTAIRE.....	129
4.1-16 Lignée (interrompue) passant par Abel .....	129
<i>Pourquoi Dieu a-t-il accepté l'offrande d'Abel et pas celle de Caïn ?</i>	
<i>Les interprétations.....</i>	129
<i>Bilan .....</i>	133
<i>Avant le meurtre : la recommandation de Dieu à Caïn .....</i>	134
<i>Après le meurtre : le dialogue entre Dieu et Caïn.....</i>	137
4. 17-24. Lignée passant par Caïn .....	140
<i>Entre civilisation et décadence .....</i>	141
<i>La femme et les ennemis potentiels de Caïn.....</i>	142
• Adam et l'humanité .....	145
4.25-26. Lignée passant par Seth .....	146
MESSAGE .....	148
Des problèmes de spiritualité .....	148
<i>Les offrandes faites à Dieu.....</i>	148
<i>Comment réagir après une erreur.....</i>	149
<i>Résister au péché.....</i>	150
<i>La valeur de la vie humaine.....</i>	150
Vivre dans un monde où civilisation et péché cohabitent.....	151
La prière comme moyen de communion avec Dieu .....	152
 <b>4. DEUX GÉNÉALOGIES SEMBLABLES (GN 5 ET 11)</b> .....	 155
STRUCTURE ET CONTEXTE .....	155
Contexte littéraire .....	155
Structure.....	155
Contexte proche-oriental .....	156
COMMENTAIRE.....	160
Des variations intéressantes en Genèse 5 .....	160
<i>Seth .....</i>	160
<i>Hénoch.....</i>	160
<i>Noé.....</i>	162
Une anomalie à la fin de Genèse 5? .....	163
Une anomalie à la fin de Genèse 11? .....	164

L'énigme des grands nombres .....	165
<i>Le problème de la durée totale</i> .....	166
<i>Le problème de la longévité</i> .....	168
• Les différences entre manuscrits dans les « grands nombres » .....	173
MESSAGE .....	174
L'anomalie de la mort, la grâce de la vie.....	174
Des vies en communion avec Dieu.....	176
Le fil rouge du plan de Dieu .....	177
<b>5. LES FILS DE DIEU (GN 6.1-8)</b> .....	179
STRUCTURE ET CONTEXTE .....	179
Contexte littéraire .....	179
Structure.....	179
Contexte proche-oriental .....	180
COMMENTAIRE.....	182
6.1-2. L'union des « fils de Dieu » et des « filles des hommes » .....	182
6.3. La décision de Dieu .....	188
6.4. Les « Nephilim » .....	190
6.5-8. Dieu face au mal commis par l'humanité.....	192
MESSAGE .....	193
Un constat sévère sur l'humanité.....	193
Un Dieu qui réagit .....	196
<b>6. LE DÉLUGE (GN 6.9-9.29)</b> .....	197
STRUCTURE ET CONTEXTE .....	197
Contexte littéraire .....	197
Structure.....	197
Contexte proche-oriental .....	199
COMMENTAIRE.....	202
6.9-8.22. Le Déluge .....	202
<i>Un récit stylisé</i> .....	202
<i>Un renouvellement de la création</i> .....	203
9.1-17. L'alliance avec Noé .....	204
9.18-28. Une re-chute.....	206
<i>La faute de Cham</i> .....	206
<i>Pourquoi Canaan est-il puni?</i> .....	208
<i>La malédiction de Canaan</i> .....	210
<i>Un écho aux fautes d'Adam et de Caïn</i> .....	210

Interprétation générale .....	212
<i>L'ambiguïté du texte</i> .....	212
<i>Quelques arguments non concluants</i> .....	213
<i>Arguments théologiques</i> .....	216
<i>Bilan</i> .....	218
• Le Déluge d'un point de vue scientifique.....	219
MESSAGE .....	221
Contraste avec le déluge mésopotamien.....	221
Un problème intérieur.....	221
Le Déluge comme préfiguration du jugement dernier .....	222
<i>Un vaste parallélisme couvrant Genèse 1-11</i> .....	222
<i>Un nouveau jugement ajourné</i> .....	224
<i>Noé comme type de celui qui survit au jugement</i> .....	225
<i>Une pédagogie de l'échec</i> .....	226
<i>En creux, le besoin d'un nouvel Adam</i> .....	227
La solitude courageuse du croyant.....	227
<b>7. LA TABLE DES NATIONS (GN 10)</b> .....	229
STRUCTURE ET CONTEXTE .....	229
Contexte littéraire .....	229
Structure.....	229
Contexte proche-oriental .....	230
COMMENTAIRE.....	232
10.2-5. La lignée de Japhet .....	232
10.6-20. La lignée de Cham .....	232
10.21-31. La lignée de Sem .....	234
Interprétation d'ensemble.....	236
<i>Une carte de l'ensemble du monde connu?</i> .....	236
<i>Quels liens entre les peuples?</i> .....	237
MESSAGE .....	240
Un simple document d'archives?.....	240
Israël et les nations : une perspective élargie .....	241
Une préparation en vue des oracles concernant les nations .....	243
La table des nations dans le Nouveau Testament.....	244
La table des nations contemporaine .....	245
<b>8. BABEL (GN 11.1-9)</b> .....	247
STRUCTURE ET CONTEXTE .....	247
Contexte littéraire .....	247

Structure.....	248
Contexte proche-oriental .....	249
COMMENTAIRE.....	251
11.2. Une migration .....	251
11.3. L'emploi de briques cuites et de bitume .....	252
11.4. La fondation de Babylone et celle de la tour .....	252
<i>La fondation de Babylone</i> .....	252
<i>La construction de la tour</i> .....	253
« <i>La tête dans le ciel</i> ».....	255
<i>Quelle était la fonction de la tour ?</i> .....	256
<i>La motivation des bâtisseurs</i> .....	256
11.5-8. La réaction de Dieu et ses conséquences .....	257
<i>La réaction de Dieu</i> .....	257
<i>La confusion linguistique</i> .....	258
<i>La dispersion</i> .....	260
<i>L'arrêt de la construction</i> .....	260
11.9. Le nom de Babel.....	261
Interprétation d'ensemble.....	261
<i>Deux types possibles de lectures d'ensemble</i> .....	261
<i>La portée des événements évoqués</i> .....	263
<i>Le lien avec le chapitre 10</i> .....	264
<i>Bilan</i> .....	266
MESSAGE .....	268
Une critique .....	268
Un mal collectif.....	269
Babylone et ce qu'elle représente .....	270
Ouverture vers le reste de la Bible .....	272
CONCLUSION .....	275
1. Les principaux thèmes et le message d'ensemble.....	275
<i>Une ouverture contenant les principaux thèmes de la Bible</i> .....	275
<i>Une préparation pour la suite</i> .....	276
2. Genèse 1-11 face à l'histoire et à la science .....	278
<i>Entre mythe et histoire</i> .....	278
<i>Genèse 1-11 et la science</i> .....	281
3. Communiquer le message de Genèse 1-11 aujourd'hui .....	283
<i>Trois directions</i> .....	283
<i>Trois « perches » tendues au prédicateur</i> .....	285
<i>Parler de Christ à partir de Genèse 1-11</i> .....	286
<i>Les paramètres à prendre en compte pour la prédication</i> .....	289