

Avant-propos

Il existe deux sortes de voyageurs. Le premier se met en route en suivant l'orientation générale de la destination et il est très content de découvrir les choses en cours de route, de lire les panneaux, de demander son chemin, et d'arriver à se débrouiller. Le second veut savoir à l'avance comment sera la route, à quel endroit la départementale devient une autoroute avec beaucoup de circulation, combien de temps il faudra pour accomplir les différentes étapes, etc.

Les gens qui vont au concert sont aussi souvent comme cela. Certains auditeurs préfèrent laisser la musique produire d'elle-même son effet, les transporter d'un mouvement à l'autre sans qu'ils sachent où elle va aboutir ensuite. D'autres en profitent beaucoup mieux en lisant le programme à l'avance afin d'anticiper sur ce qui va venir et de se faire une image mentale de l'ensemble, tout en écoutant les différentes parties à mesure de leur déroulement.

Les gens qui lisent des livres se divisent *grosso modo* en catégories analogues. La première catégorie sautera probablement cette introduction pour aller directement au premier chapitre. La seconde voudra sans doute savoir à

l'avance où l'on met les pieds, et quelle est la tonalité. C'est pour eux qu'est écrite cette introduction.

Mon but a consisté à exposer ce qu'est le christianisme, à la fois pour le recommander à ceux qui sont extérieurs à la foi et pour l'expliquer à ceux qui sont dedans. C'est une tâche énorme, et je n'ai pas la prétention d'avoir tout traité, ni même d'avoir affronté toutes les questions auxquelles certains pourraient s'attendre dans un livre de ce genre. Ce que j'ai essayé de faire, c'est de donner au sujet une forme particulière, laquelle a suscité la structure tripartite du livre.

Premièrement : j'ai exploré quatre domaines qui, dans le monde contemporain, peuvent être interprétés comme les « échos d'une voix » : la soif de justice, la quête de spiritualité, le désir de relations et le goût de la beauté. Chacun de ces domaines (c'est ce que je veux faire passer) renvoie à quelque chose au-delà de lui-même, bien qu'en soi cela ne nous permette guère de tirer beaucoup de conclusions sur ce monde, sinon que c'est un endroit étrange et passionnant. La première partie du livre, avec ses quatre chapitres, fonctionne un peu comme le mouvement d'ouverture d'une symphonie : une fois que vous en avez entendu les thèmes, l'astuce consiste à les garder à l'esprit tout en écoutant les mouvements suivants, dont les mélodies assez différentes vont progressivement rejoindre celles de l'ouverture, produisant des résonances ou des « échos » d'un type différent. Autrement dit, la première partie aborde des questions qui, ensuite, morceau par morceau et pas toujours de manière directe, sont traitées et trouvent une réponse au moins partielle dans ce qui suit. Je demande seulement au lecteur d'être patient, pendant que se développent la deuxième et la troisième partie,

en attendant de voir comment le livre finit par trouver sa cohérence.

La deuxième partie expose le cœur de la doctrine chrétienne sur Dieu. Les chrétiens croient qu'il y a un Dieu unique et vivant et que ce Dieu, révélé en actes en la personne de Jésus, est le Dieu qui a appelé le peuple juif à être son agent afin qu'il mette en avant son plan pour venir au secours de sa création et la refaçonner. C'est pourquoi nous consacrons tout un chapitre (le chapitre 6) à considérer l'histoire et les espoirs de l'Israël ancien, avant de consacrer deux chapitres à Jésus et deux à l'Esprit. Progressivement, à mesure que se déroulera cette partie, nous nous apercevrons que la voix dont les échos ont commencé à se faire entendre dans la première partie commence à être identifiable, et cela en réfléchissant sur Dieu le créateur qui aspire à remettre de l'ordre dans son monde; sur cet être humain nommé Jésus qui a annoncé le royaume de Dieu, est mort sur une croix, et est ressuscité; et sur l'Esprit, dont le souffle, tel un vent puissant, traverse le monde et la vie des hommes.

Ce qui nous amène tout naturellement à la troisième partie, où j'expose à quoi ressemble, en pratique, le fait de suivre ce Jésus, d'être animé de l'énergie de cet Esprit, et surtout de faire progresser le plan de ce Dieu créateur. L'adoration (y compris le culte sous son aspect sacramental), la prière et l'Écriture nous poussent à nous interroger sur « l'Église » non pas en tant que bâtiment ni même en tant qu'institution, mais comme le rassemblement de tous ceux qui croient dans le Dieu que nous voyons en Jésus et qui s'efforcent de le suivre.

En particulier, je m'attarde sur la question de savoir *en vue de quoi* l'Église est là. Ce qui compte dans le fait de suivre Jésus, ce n'est pas seulement d'avoir la certitude

d'aller dans un endroit meilleur que celui-ci au moment de mourir. Notre avenir par-delà la mort est d'une importance considérable, mais la nature de l'espérance chrétienne est telle qu'elle s'exerce déjà dans la vie présente. Nous sommes appelés, ici et maintenant, à être des instruments de la nouvelle création de Dieu, de ce monde remis en ordre qui a déjà été inauguré en Jésus et dont les disciples de Jésus sont censés ne pas être seulement les bénéficiaires mais aussi les acteurs. Cela fournit une nouvelle approche de sujets divers, la prière et le comportement du chrétien n'étant pas les moindres. Et à son tour, cette réflexion nous permet, au moment où le livre tire vers sa conclusion, d'entendre revenir les « échos » de la première partie, non plus, cette fois, comme indices d'un Dieu qu'on pourrait apprendre à connaître par soi-même, mais comme éléments décisifs de l'appel chrétien à œuvrer pour son royaume dans le monde.

Ce livre a été passionnant à écrire, d'autant plus qu'il est très personnel; mais à cet égard, il est à fronts renversés. Toute ma vie, j'ai été un chrétien qui adorait, qui priait et qui lisait la Bible (souvent embourbé et comprenant tout de travers, mais en restant toujours présent), si bien que, dans un sens, la troisième partie est le lieu d'où je suis parti. J'ai passé une grande partie de ma vie professionnelle à étudier Jésus sur les plans historique et théologique, tout en essayant de le suivre personnellement, et la deuxième partie englobe cette quête en plusieurs strates. Cependant, ayant fait cela, je me suis aperçu que les enjeux de la première partie étaient devenus plus pressants et plus importants. Pour prendre l'exemple qui vient en premier et qui est le plus évident, plus j'en apprenais sur Jésus, plus je découvrais l'ardeur de Dieu à remettre ce monde en ordre. Et à ce stade, j'ai aussi découvert que les

choses auxquelles mon étude de Jésus m'avait renvoyé – les « échos d'une voix » de la première partie – sont parmi les éléments que le monde postmoderne, postchrétien, et désormais de plus en plus postséculier, ne peut plus fuir en tant que questionnements : d'étranges panneaux indicateurs pointant au-delà du paysage de notre culture contemporaine et jusque dans l'inconnu.

Dans ces pages, je n'ai nullement tenté de faire la distinction entre différents types de christianisme, mais j'ai essayé de parler du meilleur de ce qui leur est commun. Le livre n'est ni « anglican », ni « catholique », ni « protestant », ni « orthodoxe », mais chrétien, tout simplement. Je me suis également efforcé de veiller à dire ce qui devait l'être de manière aussi directe et claire que possible, de sorte que ceux qui abordent le sujet pour la première fois n'aient pas à rester empêtrés dans une jungle de termes techniques. Évidemment, dans le monde d'aujourd'hui, être chrétien est tout sauf simple. Mais il y a un temps pour essayer de dire, aussi simplement que possible, de quoi il s'agit, et ce temps me semble être le bon.

Entre le premier jet de ce livre et la mise au point de sa publication, j'ai eu la joie d'accueillir en ce monde mes deux premiers petits-enfants. Je dédie ce livre à Joseph et Ella-Ruth, dans l'espérance et la prière de les voir, eux et leur génération, en venir à entendre la voix dont nous repérons les échos dans la première partie, à connaître le Jésus que nous rencontrons dans la deuxième, et à vivre dans et pour la nouvelle création que nous explorons dans la troisième.