

# Table des matières

<b>Avant-propos</b> .....	7
<b>Préface</b> .....	9
<b>Introduction. « Conformément aux Écritures »</b> .....	19
<i>L'Église locale, « Bible vivante »</i>	
À l'affiche : l'Église locale présente « la Bible vivante » .....	19
Demandez le programme : quel est donc le sujet de ce livre? ...	23
Au programme : « être biblique » .....	24
Au programme : de la théologie.....	24
Demandez le programme : la doctrine de l'Église.....	25
Demandez le programme : l'Évangile de Jésus-Christ.....	26
Demandez le programme : la vie .....	26
Demandez le programme : le royaume de Dieu .....	27
Demandez le programme : l'Église .....	27
Demandez le programme : une « théologie publique » .....	28
Demandez le programme : la réalité .....	31
L'intrigue : un bref résumé du script .....	32

## Première partie

### *Avant le lever du rideau : de la théologie et du théâtre*

<b>Chapitre 1. Faire la Parole « sur la Terre comme au Ciel »</b> .....	39
<i>Présentation du théâtre de l'Évangile</i>	
La foi comme expression de l'intelligence : le défi .....	39

Le témoin acteur de la parole : le miroir de Jacques et la maison de Jésus .....	43
Le « théâtre » de l'Évangile : définitions et caractéristiques .....	48
Le théâtre au service de la théologie : métaphore ou modèle? .....	56
Le « drame » de la doctrine.....	56
Le « drame » de la rédemption .....	60
<b>Chapitre 2. La participation du public .....</b>	<b>71</b>
<i>Aimer Dieu, pratiquer la vérité, être Église</i>	
« Détruire le mur de séparation » : entre l'acteur et le public, le pasteur et la communauté, l'Église et le monde .....	72
« Marcher dans la vérité » : avoir part au Christ .....	77
« Confesser la venue du Christ » : une démonstration qui nous implique .....	84
« Demeurer dans la doctrine » : le public comme lieu de la mise en scène .....	88

## Partie II

### *La foi qui manifeste sa compréhension. Comment la doctrine fait des disciples et comment les disciples font la doctrine*

<b>Chapitre 3. Le grand théâtre du monde .....</b>	<b>97</b>
<i>Décrire la scène du xx<sup>e</sup> siècle</i>	
La scène : l'Église, le monde et la crise contemporaine de l'authenticité.....	100
La doctrine dans l'Église : quatre rapports sur l'état de la connaissance de Dieu .....	100
Une offre doctrinale : communiquer le message au sein d'une économie de l'expérience .....	105
La crise de la doctrine et le discipulat : quelle identité? Quelle authenticité? .....	110
Les lumières : « une lampe à mes pieds ».....	116

L'action : l'essence du théâtre.....	120
L'action et l'être comme communicants.....	121
La création, scène de l'interaction communicative entre Dieu et l'être humain .....	125
Un « être en acte » authentique.....	126
Récapitulation : l'impératif canonique.....	129
<b>Chapitre 4. Le théâtre de l'Évangile.....</b>	<b>133</b>
<b><i>Le drame trinitaire de la rédemption</i></b>	
La pièce de l'auteur, « d'en haut » : un drame aux dimensions trinitaires.....	136
« La Parole était Dieu » : La communication éternelle du Fils .....	136
Le <i>pactum Salutis</i> : un décret plus excellent encore (et dialogique)?.....	139
Un drame missionnaire de processions et de proportions trinitaires .....	145
Les acteurs : les <i>dramatis personae</i> humaines et autres.....	148
Adam et ses enfants.....	149
Jésus-Christ et ses anges .....	153
Satan et ses sbires.....	155
La pièce de l'auteur, « d'en bas » : un drame judiciaire sur le royaume et la parenté .....	159
Entrées, sorties et retours : entre terre et ciel, histoire et eschatologie .....	161
Exploration de la divine comédie .....	166
<i>De quel genre de pièce s'agit-il?</i> .....	166
<i>Combien d'actes ? L'intrigue du drame</i> .....	168
<i>Quel est le sujet de cette pièce? Trois propositions</i> .....	174
Le drame judiciaire de l'alliance : le jugement du grand Roi .....	180
<i>Le procès de l'alliance</i> .....	182
<i>Le procès du second Adam : prophète mosaïque,         prêtre selon l'ordre de Melchisédek et roi davidique</i> .....	185
<i>Les disciples au banc des accusés : martyre         et identité d'alliance</i> .....	189
Récapitulation : l'impératif orthodoxe .....	193

**Chapitre 5. Apprendre (et devenir) son rôle..... 197**  
**« Des petits Christs »**

Les rôles : « tant nous sommes sans visage » .....	199
Rôles arbitraires ou moi responsables ? .....	200
Hypocrisie ou authenticité ? .....	203
Les costumes : revêtir le christ .....	208
Le costume chrétien .....	209
Revêtir : la question essentielle.....	210
La <i>mimèsis</i> : traduire en actes .....	213
<i>Christos</i> : qu’interprètent les disciples, qui interprètent-ils, et comment s’y prennent-ils?.....	217
Les rappels du souffleur : la parole et l’Esprit comme aide-mémoires et moyens de grâce.....	223
La prédication : un ministère extérieur de la Parole .....	225
L’Esprit : le ministre intérieur de la Parole .....	231
Récapitulation : l’impératif paulinien.....	234

**Chapitre 6. Monter une compagnie, ou faire Église ..... 239**  
***Des directives doctrinales pour mettre en scène  
notre vie commune en Christ***

<i>Communio sanctorum</i> : le rassemblement des disciples comme représentation de gala – « faites ceci ».....	242
La compagnie des baptisés : participer au drame du Christ .....	243
Diriger la compagnie : le pasteur comme catéchiste, dramaturge et théologien.....	246
<i>Le catéchisme : instruire par la parole</i> .....	246
<i>Dramaturgie : la nature de la « saine doctrine »</i> .....	249
Les chefs-d’œuvre des théâtres locaux et régionaux : crédos et confessions de foi .....	252
Un théâtre de la réconciliation : manifester la paix du Christ .....	256
Scènes de la vie communautaire .....	259
Vivre la communauté sans le Christ? .....	260
L’assemblée des croyants (1) : la fidélité.....	263
L’assemblée des croyants (2) : la générosité.....	266
L’assemblée des croyants (3) : l’hospitalité.....	270

Répétition générale de la communion : la cène comme résumé de l'Évangile.....	272
La « table du Seigneur » comme élément de décor sanctifié .....	273
Quelques directives pour une juste participation à la mort de Jésus .....	275
« Ceci est mon corps, qui est donné pour vous » (Lc 22.19) .....	275
« Faites ceci en mémoire de moi » (Lc 22.19).....	276
« Jusqu'au jour où [...] dans le royaume de Dieu » (Mc 14.25).....	276
Rompre le pain, discerner le corps.....	277
La présence réelle du Christ .....	278
La représentation réelle du Christ .....	280
Récapitulation : l'impératif catholico-évangélique.....	282
<b>Chapitre 7. Monter la pièce en mille et mille lieux différents.....</b>	<b>285</b>
<b><i>Comment la compagnie de l'Évangile interprète les paraboles du Royaume</i></b>	
Église locale, théâtre local : où est-on « en Christ »?.....	288
<i>Corpus Christianum</i> ou <i>Corpus Christi</i> ?	
Mais où se trouve l'Église? .....	288
L'Église comme lieu : une scène d'actions et d'interactions constructives.....	291
Le rassemblement des disciples « en Christ » .....	295
Un théâtre interactif de résidents exilés et de « fols en Christ » .....	300
Changer le monde : la mission des exilés?.....	302
Une foi publique : l'Église locale, théâtre interactif.....	306
La folie de foi? La puissance dans la faiblesse .....	311
L'improvisation : incarner la pensée du Christ en tout temps, en tout lieu, et pour tous .....	316
« Que votre oui soit oui » : la liberté du chrétien et l'esprit des pratiques d'improvisation.....	318
<i>Improviser à Nicée</i> .....	318
<i>Les marques de l'improvisation du disciple</i> .....	320
<i>Quelques illustrations</i> .....	326

Contextualisation : improviser notre foi en de nouveaux lieux.....	332
Improviser notre vie de disciple, améliorer notre	
compréhension : la doctrine comme règle et résultat .....	334
<i>La christologie comme norme</i> .....	334
<i>La christologie comme aboutissement</i> .....	339
Récapitulation : l'impératif sapientiel .....	342
<b>Chapitre 8. Le rideau (déchiré)</b> .....	347
<b><i>Sur la terre comme au ciel</i></b>	
Le point culminant : « assis à la droite de Dieu le Père	
tout-puissant » .....	349
Scission .....	351
<i>Le voile incarné</i> .....	352
<i>Le voile du Temple</i> .....	353
<i>Le voile céleste</i> .....	353
La session .....	354
Le conflit : après la victoire, le théâtre des opprimés .....	359
Le V Day (le jour de la victoire).....	359
Un théâtre du martyr .....	362
La catharsis : une purification du cœur .....	367
La constance : une patiente endurance .....	369
Se réjouir : une joyeuse espérance.....	372
Récapitulation : l'impératif doxologique .....	375
<b>Conclusion. Dire et montrer</b> .....	381
<b><i>Exposer l'Évangile dans la compagnie du Christ</i></b>	
<i>Exeunt</i> : l'envoi .....	386
Rappel : le <i>gloria</i> .....	388
<b>Appendice. Qu'y a-t-il de commun entre Broadway</b>	
<b>et Jérusalem ?</b> .....	395
Le préjugé anti-théâtral : quelques réponses aux objections	
historiques .....	395
« La pièce n'est pas la chose » : réponse aux objections	
contemporaines .....	402

<b>Bibliographie sélective</b> .....	417
<b>Index des références bibliques</b> .....	427
<b>Index des auteurs</b> .....	433