

Table des matières

Préface	ix
Avant-propos	xi

Première partie ADOLESCENCE ET ADOLESCENT

Introduction.....	3
1. L'adolescence	5
1.1. Définitions	5
1.1.1. <i>Une période de changements</i>	5
1.1.2. <i>Une période d'instabilité</i>	6
1.1.3. <i>Une période de crise</i>	7
1.1.4. <i>Une période de transgression et de transaction</i>	8
1.2. Évolution historique	10
1.3. Étendue et limites	15
1.3.1. <i>La dimension biologique</i>	15
1.3.2. <i>La dimension sociale</i>	18
1.4. Perspective physiologique	22
1.5. Perspective psychanalytique	27
1.5.1. <i>La sexualisation</i>	27
1.5.2. <i>La violence</i>	29
1.5.3. <i>Les théories psychodynamiques</i>	31
1.6. Identité psychosociale	34
1.6.1. <i>L'image corporelle</i>	34
1.6.2. <i>L'estime de soi</i>	35
1.6.3. <i>La crise d'identité</i>	38
1.6.4. <i>L'autonomie</i>	43

1.7. Perspective sociologique.....	48
1.7.1. <i>Postmodernité et hypermodernité</i>	49
1.7.2. <i>Le groupe de pairs</i>	67
1.7.3. <i>Les relations amoureuses</i>	74
1.8. Perspective religieuse	78
1.8.1. <i>Changements contextuels</i>	78
1.8.2. <i>Croyances</i>	82
2. L'adolescent	87
2.1. Connaître l'apprenant	88
2.2. Caractéristiques et besoins de l'apprenant.....	92
2.2.1. <i>Facteurs cognitifs</i>	94
2.2.2. <i>Facteurs conatifs</i>	98
2.2.3. <i>Contexte familial</i>	101
2.2.4. <i>Contexte socioéconomique</i>	105
2.2.5. <i>Contexte religieux</i>	108
Conclusion partielle	111

Deuxième partie
PROSPECTIVES POUR UNE CATÉCHÈSE
DE LA PRIME ADOLESCENCE

Introduction	117
3. Enjeux théologiques	119
3.1. L'éducateur chrétien	119
3.1.1. <i>Enthousiaste</i>	121
3.1.2. <i>Témoin</i>	124
3.1.3. <i>Charitable</i>	128
3.1.4. <i>Serviteur</i>	129
3.1.5. <i>Référent</i>	133
3.2. La famille	135
3.3. L'Église locale	142
3.4. Une catéchèse missionnelle	147
3.4.1. <i>Transmettre la foi</i>	149
3.4.2. <i>Approches catéchétiques</i>	153
3.4.3. <i>Foi et conversion</i>	164
3.4.4. <i>Contenu et contexte</i>	175

4. Enjeux pédagogiques	187
4.1. Une pédagogie différenciée	187
4.2. Une pédagogie créative	196
4.2.1. <i>Taxonomies</i>	196
4.2.2. <i>Objectifs</i>	201
4.2.3. <i>Structure</i>	205
4.2.4. <i>Méthodes et outils</i>	215
4.2.5. <i>Un modèle, le « padilabi »</i>	257
Bibliographie	279
Sitographie	289
 Annexe 1	
Enseigner en utilisant les intelligences multiples	293
L'intelligence verbale/linguistique	293
L'intelligence logique/mathématique	294
L'intelligence visuelle/spatiale	294
L'intelligence musicale/rythmique	295
L'intelligence corporelle/kinesthésique	295
L'intelligence interpersonnelle	295
L'intelligence intrapersonnelle	296
L'intelligence naturaliste	297
 Annexe 2	
Liste de verbes pour formuler des objectifs pédagogiques	299
 Annexe 3	
Conseils pour effectuer une interview à la caméra	301
1. Préparer les questions	301
2. Choisir les personnes-ressources	301
3. Préparer son matériel technique	301
4. Réaliser ses prises de vues	302
 Annexe 4	
Grille d'analyse d'un film	303
1. De manière globale	303
a. <i>Le voir</i>	303
b. <i>L'entendre</i>	303
c. <i>De manière générale</i>	304
2. Pour aller plus loin	304
a. <i>Revoir le produit et choisir quelques séquences</i>	304
b. <i>Quels sont les agents de cette transformation?</i>	304